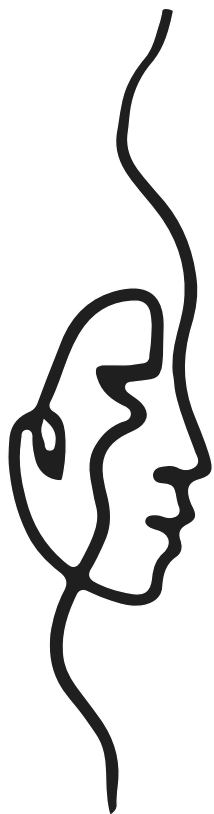




# PORTES OUVERTES

**MER. 11 SEPT.**

Venez découvrir les activités de l'école  
de musique et théâtre



**Inscription en ligne  
du 15/06 au 15/09**

[www.cebazat.fr/Ecole-de-musique](http://www.cebazat.fr/Ecole-de-musique)  
Rubrique Inscriptions et tarifs



# LES BOIS



## La flûte (Christel) :

Portes ouvertes • 14h-17h

La flûte est l'un des **plus anciens** instruments de musique. Dès l'ère **paléolithique**, on trouve de nombreuses traces de **flûtes en os**, percées ou non de trous. Une flûte est dite **traversière** car on la pose en **travers** de la bouche : le flûtiste tient la flûte **horizontale** et souffle d'une **manière précise** contre le trou de **l'embouchure (le biseau)** percée sur le côté. Sa sonorité est **claire et limpide**, c'est le **plus aigüe** des instruments de l'orchestre. Dans sa famille nous retrouvons : le **piccolo**, la **flûte en sol**, la **flûte basse** ou encore la **flûte contrebasse** !

## Le hautbois (Florent) :

Portes ouvertes • 14h-17h

On distinguait jadis les instruments en bois jouant haut, les **hautbois**, et ceux jouant bas les **grosbois**. **L'anche du hautbois** est particulièrement **fragile** ; les instrumentistes la **fabriquent souvent eux-mêmes**. Connue pour sa sonorité **aigüe et plaintive** mais très claire, c'est souvent lui qui **donne le « la »** à l'orchestre pour que les instruments s'accordent entre eux. La voix du hautbois peut être aussi **rauque**, sombre et **mélancolique** dans le registre **grave**.



## La clarinette (Catherine et Sophie) :

Portes ouvertes • 14h-17h

De tous les instruments à vent de sa famille, la clarinette possède la **plus grande tessiture** avec **45 notes en tout**. Le clarinettiste dispose d'une embouchure contenant **une ligature en métal** qui maintient une anche simple. Elle se décline en une **grande famille** d'instrument de la **clarinette soprano** à la **clarinette basse**. La clarinette en si bémol étant la **plus courante**, c'est par elle qu'on **commence l'apprentissage** de l'instrument.



## Le saxophone (Hervé) :

Portes ouvertes • 14h-17h

Le saxophone est l'un des instruments les **plus populaires** du 20<sup>e</sup> siècle. Maurice **Ravel**, John **Coltrane** ou encore les Pink Floyd ou les **Beatles** : **tous l'ont adopté** ! Le saxophone n'est pas né avec le Jazz. Il est apparu au **19<sup>e</sup> siècle** et son créateur **Adolphe Sax** voulait en faire un grand instrument de l'orchestre. Mais ceux qui vont donner toutes ses lettres de noblesse au saxophone et vont en faire un instrument soliste sont les **jazzmen**. Ils y trouvent alors une **inépuisable ressource sonore**.





# LES CUIVRES

## La trompette (Laurent) :

Portes ouvertes • 14h-17h

La trompette est l'instrument le **plus aigu** de la famille des cuivres. Sa taille relativement réduite lui donne un **son clair, brillant**, qui se différencie totalement des autres cuivres qui sont plus graves. Elle tient une **place importante** dans les **orchestres classiques** et d'**harmonie** mais également dans les **musiques populaires** (fanfare, orchestre mariachi, Jazz...).



## Le tuba (Gérald) :

Portes ouvertes • 14h-17h

Malgré l'aspect **imposant** de cet instrument, le son du tuba est **très doux et ample**, très peu agressif puisque le pavillon est évasé et permet une **diffusion large du son**. Il existe de **très nombreux modèles** de tubas : saxhorn, euphonium, contretuba, soubassophone...

## Le cor (Nicolas) :

Portes ouvertes • 14h-17h

Ce **gros escargot** de cuivre au pavillon évasé est un long tube plusieurs fois enroulé sur lui-même. Il est muni de **palettes** actionnant des pistons. L'action sur les palettes permet de changer la **hauteur du son** et la note obtenue. De tous les cuivres c'est le cor qui possède les **timbres les plus variés**. C'est un instrument « **physique** » surtout lorsqu'on aborde les **notes aigues**.



## Le trombone (Gérald) :

Portes ouvertes • 14h-17h



Le trombone est muni d'une **coulisse** qui permet de **rallonger** ou de **raccourcir** le tube, ce qui donne la possibilité de jouer des notes de **différentes hauteurs**. Elle permet également d'ajouter des effets de **glissandos** ou de **vibratos**. On le trouve dans de nombreuses formations, comme les **orchestres symphoniques**, les **harmonies**, les **groupes de Jazz**...

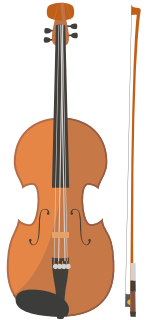
# LES CORDES FROTTÉES



## Le violon (Brice) :

Portes ouvertes • 17h-20h

C'est le plus **petit** et le plus **aigu** des représentants de cette famille. Il se joue debout ou assis et repose contre le cou. Son timbre est très varié, passant d'une **expression brillante, joyeuse** dans son registre aigu, à des accents **chaleureux** et **suaves** dans le grave.



## L'alto (Brice) :

Portes ouvertes • 17h-20h

L'alto se pratique de la même manière que le violon. Le **médium** est son registre de **prédilection**. Sa voix est généralement appréciée pour ses accents tout à la fois **chaleureux**, **envoûtants**, sombres, **mélancoliques**, mais aussi rieurs, voire **moqueurs**.



## Le violoncelle (Murielle) :

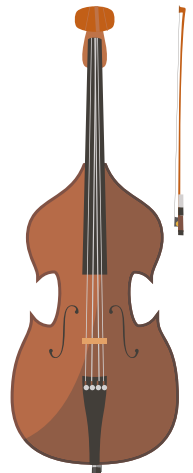
Portes ouvertes • 17h-20h

Le violoncelle est presque le plus gros instrument de la famille des cordes. Sa **tessiture grave** permet de lui confier régulièrement les fondements de l'harmonie. Son **timbre** est particulièrement réputé : **chaud et caressant**, **lyrique** et parfois **mélancolique**, **héroïque** ou méditatif, il ne laisse **personne indifférent**.

## La contrebasse (Hugo) :

Portes ouvertes • 17h-20h

La contrebasse se pratique **debout ou assis** sur un tabouret haut. Son registre est le **plus grave** et le rôle qu'on lui confie est de **soutenir tous ses compagnons** de jeu. Mais, bien souvent, elle sait s'exprimer avec une **voix profonde**, douce, quelquefois **grondante**, quand elle ne prend pas le **chorus** dans une formation de **Jazz**.



# LES AUTRES CORDES

## Le piano (Yiduo, David et Justine) :

Portes ouvertes • 10h-12h

Le piano est un instrument de musique à **cordes frappées**. Les cordes sont frappées par des petits **marteaux** actionnés par un **clavier**, il fait donc partie de la famille des cordes frappées et **non des percussions**. C'est un **instrument polyphonique** c'est-à-dire que l'on peut jouer plusieurs sons en même temps.



## La guitare (Nils) :

Portes ouvertes • 17h-20h



Il est le **plus populaire** de tous les instruments. La guitare se prête aussi bien au **jeu solo** qu'à l'**accompagnement des chants** et des danses. Les guitares possèdent **6 cordes** depuis le 18ème siècle. Il existe de nombreux **dérivés de la guitare**. Il s'agit également d'un instrument **polyphonique**.

## La guitare électrique (Kévin) :

Portes ouvertes • 17h-20h

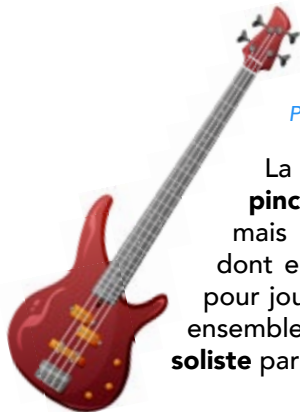
Instrument **incontournable** pour toute forme de musique amplifiée, que ce soit **Rock, Pop, Jazz** ainsi que tous les styles qui en découlent. La guitare électrique permet des **effets impossibles** avec un instrument acoustique. Des effets extérieurs peuvent être ajoutés par l'intermédiaire de **pédales d'effets**.



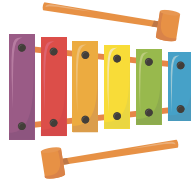
## Basse électrique (Hugo) :

Portes ouvertes • 17h-20h

La basse électrique est un instrument de la famille des **cordes pincées** conçu selon le même principe que la guitare électrique, mais avec une **tessiture plus grave**. Comme la contrebasse dont elle est inspirée, la guitare basse est généralement utilisée pour jouer la **ligne de basse** au sein de la **section rythmique** d'un ensemble musical, mais elle est également utilisée comme **instrument soliste** par certains musiciens.



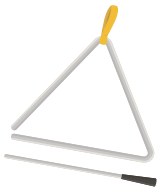
# PERCUSSIONS



## La percussion classique (Guillaume) :

Portes ouvertes • 14h-17h

Le cursus de percussion classique permet une **approche complète** des différents instruments qui composent la **grande famille des percussions**. De la caisse claire, aux **timbales**, en passant par le **marimba**, **vibraphone** ou encore les petites percussions, ces derniers ne se **limitent pas** au seul style de la **musique classique**. Aujourd'hui, le répertoire de la percussion classique est **très varié** notamment grâce à l'intérêt des compositeurs du **20 et 21ème siècle**.



## La batterie (Philippe) :

Portes ouvertes • 17h-20h

À la suite d'un cursus de **percussions classique**, les enfants peuvent choisir de compléter leurs compétences ou de s'orienter vers **la batterie**.

La batterie est un ensemble d'instruments à percussion. Elle est présente dans (presque) toutes les musiques actuelles. Elle forme avec la **basse** et la **guitare** la **section rythmique**.

La batterie a été "inventée" au **début du 20e siècle** par les premiers musiciens de Jazz qui ont assemblé divers instruments qui existaient déjà **séparément**. A l'origine : une **grosse caisse**, une **caisse claire** et une **cymbale**.



# MAIS AUSSI

## L'accordéon (Lionel) :

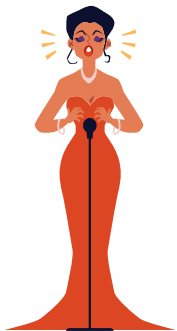
Portes ouvertes • 10h-12h

On le surnomme : « **piano à bretelles, piano du pauvre, le boutonneux, le soufflet à chagrin...** ». Sa réputation le place dans la catégorie « **musette** », et pourtant il sait se glisser dans tous les **styles de musique** et partout dans le monde. L'**accordéon** est un instrument à **vent**, de la même famille que l'**harmonica**. Au premier abord, il est constitué de **deux claviers** reliés par un **soufflet**. Mais la clé de l'objet est à l'**intérieur** : une fine lame de métal que l'on appelle l'**anche**.



## Le chant lyrique (Laurence) :

Portes ouvertes • 10h-12h



Le chant lyrique est une **technique de chant** qui s'associe selon son étymologie et son histoire aux chanteurs qui étaient **accompagnés d'une lyre**. Au fil des siècles, le chant lyrique s'est différencié de la musique plus **moderne** ou **traditionnelle**. L'adjectif **lyrique** caractérise alors tout ce qui touche au monde de l'**Opéra** ou de la **Tragédie**.

Cours réservé aux élèves à partir de 17 ans.

## L'éveil musical (Alexandre) :

Portes ouvertes • 10h-12h

Dès le plus jeune âge, l'enfant **écoute et produit des sons**. En relation avec les autres sens et avec le mouvement, l'oreille lui permet de se **situer dans l'espace**, de construire sa **relation aux autres**, d'élaborer des connaissances, d'agir... L'éveil musical, entre 4 et 6 ans, est destiné à **éveiller et développer leur sensibilité**.



## Atelier théâtre enfants, ados et adultes (Cédric) :

Portes ouvertes • 10h-12h



À la rentrée, venez découvrir les **nouveaux ateliers de théâtre** pour les **enfants, les ados** et même les **adultes** ! Les ateliers théâtre, lieux de privilégiés rencontres, ont pour vocation l'**initiation aux techniques** par des exercices d'**interprétation adaptés**. Le théâtre est une passion, un apprentissage et une recherche. Le processus de **création artistique** favorise l'engagement de tous, élèves et professeur.

ÉCOLE DE  
MUSIQUE  
ET THÉÂTRE



VALLÉE  
DU BÉDAT

Je t'emmène à la  
découverte des activités  
proposées par l'École de  
Musique et Théâtre de la  
Vallée du Bédât



**PORTES  
OUVERTES**



**Mer. 11 sept.**  
**10h-12h / 14h-20h**

École de musique de Cébazat  
à coté de Sémaphore

Pour tout renseignement :  
[mairie.ecole-de-musique@cebazat.fr](mailto:mairie.ecole-de-musique@cebazat.fr)  
04.73.87.43.40

